

EULOGIO PACHO

*Cántico Espiritual  
de S. Juan de la Cruz*

*Último comentario*

Colección «Mística y Místicos»

**C**ántico *espiritual*—poema y comentario— es la obra cumbre, la más leída y la más trabajada por san Juan de la Cruz. Poéticamente constituye la cima de la lírica religiosa universal.

Eulogio Pacho, teniendo en cuenta esta singularidad, nos ha dejado su último comentario inédito con una importante novedad: el desarrollo de las estrofas ajustándolo al desarrollo del itinerario espiritual. Ya lo intentó el místico doctor en su comentario al Cántico B, pero sin lograrlo plenamente.

Esto es lo que se propone hacer —“en su nombre”— nuestro especialista en san Juan de la Cruz, disponiendo el orden de las estrofas de acuerdo al desarrollo progresivo de la vida espiritual. Su comentario adquiere así un valor didáctico y pedagógico, que complementa el valor poético de las 40 estrofas de *Cántico*.

ISBN 978-84-8353-916-3



9 788483 539163

Monte Carmelo

## **Colección** **«Mística y Místicos»**

---

### Selección de TÍTULOS

- Poética de la Experiencia Mística.  
La dichosa ventura de Teresa de Jesús  
y Juan de la Cruz  
*Bernard Sesé*
- Ejercicios Espirituales con Santa Teresa  
*Eliseo García Rubio*
- San Juan de la Cruz.  
*Cántico Espiritual – Todo amor*  
*Manuel Hódar Maldonado*
- El Dios íntimo y personal  
de san Agustín y santa Teresa  
*José Luis Cancelo García*
- Ejercicios Ignacianos  
con santa Ángela de la Cruz  
*Sor Ángela de la Cruz*
- Los Romances de San Juan de la Cruz.  
*Estudio Interdisciplinar*  
*M<sup>a</sup>. Jesús Torres Jiménez*
- Historia del Carmelo Teresiano - 4ª edición  
*Pedro Ortega*
- Sacramentalidad, sacramentos y mística  
en santa Teresa de Jesús  
*Dionisio Borobio*
- Dos maestros y un camino.  
*La infancia espiritual de santa Teresita*  
*y la doctrina de san Juan de la Cruz*  
*Gabriel Calvo Zarraute*

**Colección**  
**«Mística y Místicos»**

---

Selección de TÍTULOS

- Santa Teresa y los Agustinos.  
*El agustinismo de santa Teresa  
y la defensa agustiniana  
del espíritu teresiano*  
*José Luis Cancelo García*
- La Vida del P. María Eugenio  
del Niño Jesús  
*Guy Gaucher*
- Llama de luz en la noche.  
*Comprensión de la experiencia  
de la luz y de la oscuridad  
en san Juan de la Cruz*  
*Inmaculada Moreno Rodríguez*
- San Juan de la Cruz  
«Dichos de Luz y Amor».  
*300 pensamientos encendidos  
en la llama del amor*  
*Rafael Prieto Ramino*
- El Teresianismo.  
*Teología, Espiritualidad y Moral*  
*Daniel de Pablo Maroto*
- María de San José (Salazar).  
*Herederas y transmisora  
del carisma teresiano*  
*Rafael Pascual*
- Teresa de Jesús.  
*Experiencia viva de Dios*  
*Silas Urbión*

EULOGIO PACHO

**CÁNTICO ESPIRITUAL  
DE SAN JUAN DE LA CRUZ**

ÚLTIMO COMENTARIO



© 2018 by Eulogio Pacho  
© 2018 by Grupo Editorial Fonte  
P. del Empecinado, 1; Apdo. 19 - 09080 - Burgos  
Tfno.: 947 25 60 61; Fax: 947 25 60 62

[www.montecarmelo.com](http://www.montecarmelo.com)  
[www.grupoeditorialfonte.com](http://www.grupoeditorialfonte.com)  
[editorial@grupoeditorialfonte.com](mailto:editorial@grupoeditorialfonte.com)

ISBN: 978 - 84 - 8353 - 916 - 3  
Depósito Legal: BU 241 - 2018

Impresión y Encuadernación:  
Grupo Editorial Fonte - Burgos  
Impreso en España. Printed in Spain

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley,  
cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública  
y transformación de esta obra sin contar con la autorización  
de los titulares de la propiedad intelectual.

La infracción de los derechos mencionada puede ser constitutiva  
de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal).

---

## ESQUEMA

---

|  |     |
|--|-----|
| PRESENTACIÓN .....   | 7   |
| ABREVIATURAS .....   | 8   |
| PRÓLOGO DEL CÁNTICO .....  | 9   |
| POEMA .....  | 13  |
| ACLARACIONES PREVIAS .....   | 21  |
| I. EN LAS FUENTES DE LA SALVACIÓN: VISIÓN POÉTICA<br>Y TEOLÓGICA DEL ITINERARIO ESPIRITUAL ..... | 27  |
| II. EL ITINERARIO ESPIRITUAL .....   | 47  |
| III. POR LA CONTEMPLACIÓN DE LAS CRIATURAS<br>AL CONOCIMIENTO DE DIOS (4-5) .....                | 55  |
| IV. HERIDAS DE “AMOR IMPACIENTE”<br>E INEFABILIDAD DE LA INTELIGENCIA MÍSTICA .....              | 59  |
| V. UNIÓN DE DESPOSORIO ESPIRITUAL .....  | 75  |
| VI. PRUEBAS ANTES DEL MATRIMONIO ESPIRITUAL .....  | 93  |
| VII. ENTRE LA LUZ Y LA OSCURIDAD.<br>CAMBIO INESPERADO DE PERSPECTIVA .....                      | 105 |

|   |     |
|---|-----|
| VIII. UNIÓN TRANSFORMANTE .....                           | 123 |
| IX. NUEVA DESCRIPCIÓN DEL MATRIMONIO ESPIRITUAL (26) .... | 141 |
| X. IDILIO PROLONGADO DEL MATRIMONIO ESPIRITUAL (27-31) .. | 153 |
| XI. HACIA EL ENCUENTRO DEFINITIVO CON DIOS .....          | 171 |
| EPÍLOGO .....   | 181 |
| BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA .....                         | 183 |
| ÍNDICE GENERAL .....                                      | 189 |



---

## PRESENTACIÓN

---

El *Cántico espiritual* es la obra más armónica y unitaria de san Juan de la Cruz. El P. Eulogio Pacho, uno de los grandes especialistas en los estudios sanjuanistas, nos ha dejado un precioso comentario a esta obra emblemática del Santo. En ella traza la trayectoria de la vida espiritual, cantada en el poema y descrita por el místico doctor en sus “declaraciones”, que son una prolongación didáctica del poema.

El comentario tiene carácter de legado póstumo del P. Eulogio (1926-2018). Con él queremos rendirle un merecido homenaje, al tiempo que damos a conocer su último estudio inédito sobre una de las obras más singulares del doctor místico, única en la literatura religiosa universal.

Representa una importante novedad, que viene a llenar una laguna en los estudios sobre el *Cántico*. Faltaba un comentario riguroso y sistemático a cada una de las 40 estrofas que lo componen. Partiendo del CB, pero integrando la perspectiva del CA, su exposición se centra en la descripción de la trayectoria ascendente de la vida espiritual, proponiendo una nueva ordenación de las estrofas, más ajustadas a su desarrollo.

Transcribe íntegro el prólogo y las canciones del CB. A continuación hace unas importantes aclaraciones previas, tanto al prólogo como a las “declaraciones”, claves para interpretar el poema y su explicación didáctica. Y propone las bases teológicas del proceso culminante en la unión de amor con Dios, tratando de diseñar el desarrollo de las etapas de la vida espiritual.

Desde el punto de vista metodológico, su exposición se basa en la integración de dos criterios complementarios para interpretar el *Cántico espiritual*: las estrofas del poema, como punto de partida, y la exposición didáctica, que explica el sentido de las estrofas. Aunque el esquema enfatiza el desarrollo de la vida espiritual, ocupa siempre el primer lugar el sentido poético de las estrofas.

La propuesta doctrinal es prolongación de la poesía, que va más allá del pensamiento didáctico de san Juan de la Cruz, pero que ayuda a interpretarlo. Es lo que se propone Eulogio Pacho en este nuevo comentario, importante no sólo para los especialistas sino también para los que quieren ahondar en su vida espiritual de la mano del místico doctor.

*Ciro García, ocd*  
Roma-Teresianum

\* \* \* \* \*

---

## ABREVIATURAS

---

- CA ····· Cántico espiritual (primera redacción);  
CB ····· Cántico espiritual (segunda redacción);  
LI ····· Llama de amor viva;  
N ····· Noche oscura;  
S ····· Subida del Monte Carmelo;  
S\* ····· ms. de Sanlúcar de Barrameda.

---

## ÍNDICE GENERAL

---

|  |    |
|--|----|
| ESQUEMA .....  | 5  |
| PRESENTACIÓN .....   | 7  |
| ABREVIATURAS .....   | 8  |
| PRÓLOGO DEL CÁNTICO .....  | 9  |
| POEMA .....  | 13 |
| ACLARACIONES PREVIAS .....   | 21 |
| a) En el prólogo .....   | 21 |
| b) En el argumento y sus complementos .....  | 23 |
| <br>   |    |
| I. EN LAS FUENTES DE LA SALVACIÓN: VISIÓN POÉTICA<br>Y TEOLÓGICA DEL ITINERARIO ESPIRITUAL ..... | 27 |
| 1. Inicio de la búsqueda y meta del encuentro .....  | 27 |
| 2. La búsqueda de Dios (1-12) .....  | 29 |
| 3. El plan salvífico divino en el poema (38) .....   | 31 |
| 4. La creación, rastro de Dios, primera obra<br>salvadora (4-5) .....                            | 34 |
| a) La creación .....   | 34 |
| b) La mirada de Dios .....   | 35 |

|   |           |
|---|-----------|
| 5. La reparación de la naturaleza humana herida por el pecado (23) .....                | 37        |
| a) El pecado de origen .....  | 38        |
| b) El pecado personal .....   | 39        |
| 6. La criatura, presencia y morada de Dios (11) .....                                   | 41        |
| 7. La mirada de Dios y la primera gracia (32-33) .....                                  | 42        |
| <br>  |           |
| <b>II. EL ITINERARIO ESPIRITUAL .....</b>   | <b>47</b> |
| 1. Invocación a los posibles mensajeros de Dios (2) ..                                  | 48        |
| 2. Inicio del camino de búsqueda (3) .....  | 49        |
| 3. Paso decisivo: compunción y conversión a Dios (1,1) .....                            | 50        |
| 4. Primeros síntomas de conversión (3) .....  | 51        |
| 5. Los enemigos que obstaculizan el “caminar a Dios” (3,7-8) .....                      | 53        |
| 6. El enemigo más insidioso (3,10) .....  | 54        |
| <br>  |           |
| <b>III. POR LA CONTEMPLACIÓN DE LAS CRIATURAS AL CONOCIMIENTO DE DIOS (4-5) .....</b>   | <b>55</b> |
| <br>  |           |
| <b>IV. HERIDAS DE “AMOR IMPACIENTE” E INEFABILIDAD DE LA INTELIGENCIA MÍSTICA .....</b> | <b>59</b> |
| 1. La doble vertiente del “amor impaciente” (6) .....                                   | 59        |
| 2. Inefabilidad de la “inteligencia mística” (7) .....                                  | 61        |
| a) Por los linderos de la mística .....   | 63        |
| b) “Vivo sin vivir en mí” (8-9) .....   | 64        |
| c) “Enojos y desabrimientos” (10) .....   | 68        |

|  |           |
|--|-----------|
| 3. Preludios del desposorio espiritual:  |           |
| Presencia de Dios (11) .....   | 69        |
| a) Diferentes presencias de Dios .....   | 70        |
| b) "Muerte de amor" .....  | 71        |
| <br>   |           |
| <b>V. UNIÓN DE DESPOSORIO ESPIRITUAL .....</b>   | <b>75</b> |
| 1. La fe, camino hacia la unión (12) .....   | 75        |
| 2. Preparación próxima para el desposorio (13) .....                                   | 77        |
| a) Últimas pruebas de purificación .....   | 77        |
| b) Fenómenos místicos con repercusión<br>somática .....                                | 79        |
| 3. Celebración del desposorio. Belleza y grandezas<br>del Esposo (14-15) .....         | 82        |
| 4. Sentidos corporales y sentidos espirituales (id.) ...                               | 86        |
| 5. Remodelación del orden estrófico de las estrofas<br>que siguen (14/15, n. 30) ..... | 91        |
| <br>   |           |
| <b>VI. PRUEBAS ANTES DEL MATRIMONIO ESPIRITUAL .....</b>                               | <b>93</b> |
| 1. Primera serie de pruebas catárticas (16) .....                                      | 93        |
| a) Despertar de los apetitos sensuales<br>azuzados por el demonio .....                | 96        |
| b) La piña de flores y virtudes .....  | 97        |
| 2. El peligro de la sequedad y la asistencia<br>del Espíritu Santo (17) .....          | 99        |
| a) El "cierzo muerto" y la sequedad espiritual ..                                      | 100       |
| b) El austro y el Espíritu Santo .....   | 101       |
| c) La aspiración del Espíritu Santo .....  | 102       |

|   |     |
|---|-----|
| <b>VII. ENTRE LA LUZ Y LA OSCURIDAD.</b>  |     |
| <b>CAMBIO INESPERADO DE PERSPECTIVA</b> .....   | 105 |
| 1. La noche oscura del espíritu (18) .....  | 107 |
| 2. Ansias de comunicación en lo más profundo<br>del alma (19) .....                           | 112 |
| 3. Noche del espíritu: "Punto de fortaleza y amor<br>competente" (20-21) .....                | 114 |
| 4. Raíces y procedencia de las diversas imperfec-<br>ciones a purificar (id.) .....           | 116 |
| 5. Transformación de todas las afecciones<br>desordenadas (id.) .....                         | 119 |
| <br>  |     |
| <b>VIII. UNIÓN TRANSFORMANTE</b> .....  | 123 |
| 1. Primera descripción del matrimonio (22) .....  | 124 |
| 2. El "lecho florido" (23-24) .....   | 128 |
| 3. La embriaguez espiritual (25) .....  | 134 |
| <br>  |     |
| <b>IX. NUEVA DESCRIPCIÓN DEL MATRIMONIO ESPIRITUAL (26)</b> ....                              | 141 |
| 1. En la más íntima e interior bodega (26) .....  | 143 |
| 2. Transformación de amor en Dios (id.) .....   | 144 |
| 3. <i>¿Amor sin conocimiento?</i> (id.) .....   | 145 |
| 4. Sabiduría humana y sabiduría divina, ciencia<br>natural y ciencia sobrenatural (id.) ..... | 146 |
| 5. Inocencia primitiva y estado del matrimonio<br>espiritual [38] .....                       | 148 |
| 6. Efectos y aplicaciones del "no saber"<br>en la vida práctica (26) .....                    | 149 |

|   |            |
|---|------------|
| 7. Límites del “saber y no saber” por formas naturales (id.) .....          | 149        |
| 8. Restos de “ganadillo y gustillos” (id.) .....                            | 150        |
| <b>X. IDILIO PROLONGADO DEL MATRIMONIO ESPIRITUAL (27-31) ..</b>            | <b>153</b> |
| 1. Efectos admirables de la bebida en la “interior bodega” (27) .....       | 156        |
| 2. Correspondencia del alma: “igualdad de amor” (28)                        | 157        |
| 3. Vida activa y vida contemplativa (29) .....                              | 160        |
| 4. “Las guirnaldas” de las virtudes (30) .....                              | 164        |
| 5. La fortaleza de las virtudes es la fortaleza del amor (31) .....         | 165        |
| 6. “El mirar de Dios es amar” (32) .....                                    | 166        |
| 7. Los bienes de la mirada de Dios (33) .....                               | 167        |
| 8. Alabanzas y requiebros (34) .....  | 168        |
| 9. Canto a la soledad (35) .....  | 169        |
| <b>XI. HACIA EL ENCUENTRO DEFINITIVO CON DIOS .....</b>                     | <b>171</b> |
| 1. Canto a la “hermosura” (36) .....  | 172        |
| 2. “Las subidas cavernas de la piedra” (37) .....                           | 174        |
| 3. La “igualdad de amor” (38) .....   | 176        |
| 4. La eterna predestinación a la gloria (39) .....                          | 177        |
| 5. Síntesis del itinerario espiritual del poema y del comentario (40) ..... | 179        |
| <b>EPÍLOGO .....</b>  | <b>181</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA .....</b>                                    | <b>183</b> |