

## **Norme per i collaboratori**

### **Condizioni**

Proponendo un contributo, l'autore garantisce a) che il suo contributo sia originale, cioè scritto da lui o da lei, e che non contenga nessun plagio e b) che non sia stato pubblicato o in via di pubblicazione altrove. L'autore autorizza la pubblicazione sulla rivista *Teresianum* in forma stampata e in forma elettronica con la cessione dei diritti abituali. Se l'autore desidera riprodurre il contributo in un'altra pubblicazione (nella lingua originale o tradotto) deve richiedere e ottenere il permesso del direttore della rivista. In ogni caso si deve indicare la rivista *Teresianum* come fonte.

La proposta di articoli e l'eventuale pubblicazione di articoli e di recensioni nella rivista sono né da pagare né pagate.

### ***Publication Ethics and Malpractice Statement***

La rivista *Teresianum* è impegnata a mantenere e coltivare gli standard di comportamento etico per l'intero processo di pubblicazione e per tutte le parti cooperanti (autore, *peer-reviewer*, direttore ed editore). Seguiamo le indicazioni del *Committee on Publication Ethics (COPE)* e più specificamente il [Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors](#).

### **Procedura**

I contributi vanno inviati per posta elettronica (in formato doc, docx o rtf) alla segreteria della rivista ([segreteria.rivista@teresianum.net](mailto:segreteria.rivista@teresianum.net)). Le lingue ammesse sono l'italiano, l'inglese, lo spagnolo, il francese e il tedesco. Il contenuto deve essere preferibilmente correlato alla teologia spirituale, in particolare agli studi carmelitani, e all'antropologia teologica. È possibile la pubblicazione di altri contributi nell'ambito della teologia, della storia della Chiesa e della Sacra Scrittura. L'autore riceverà una conferma della presentazione il più rapidamente possibile. Nei quattro mesi seguenti, la rivista otterrà la *peer-review* esterna sulla base della quale il direttore insieme al comitato di redazione deciderà della pubblicazione. La decisione sarà comunicata all'autore e, se il contributo viene accettato, l'autore dovrà integrare nel suo testo eventuali suggerimenti della *peer-review* e/o del comitato di redazione. Si chiederà anche di applicare le norme redazionali presentate qui sotto. Prima della pubblicazione l'autore avrà la possibilità di rivedere le bozze in colonna (pdf) nello spazio di una settimana. Si prega di allegare al testo un indirizzo postale al quale inviare una copia della rivista in omaggio.

### **Informazioni all'inizio e alla fine del testo**

Si prega di inserire nel testo (12 pt):

- a) all'inizio: allineato a sinistra il titolo ed eventualmente il sotto-titolo in **grassetto**; allineato a destra il nome e il cognome dell'autore in maiuscolo, l'affiliazione accademica e l'indirizzo di posta elettronica;

- b) alla fine: un *abstract* dell'articolo (500-1.000 caratteri spazi compresi), che spieghi sinteticamente il contenuto, nella lingua originale e tradotto in inglese (la rivista si incarica di correggere l'*abstract* inglese); da cinque a otto parole chiave (*key words*), nella lingua originale e in inglese, che significhino il contenuto dell'articolo.
- c) come appendice: una bibliografia con tutti i riferimenti presenti nelle note a piè di pagina, ordinata alfabeticamente e seguendo le indicazioni bibliografiche a pagina 3 di queste norme. La bibliografia non farà parte dell'articolo come tale, ma entrerà nei metadati sul sito di Brepols.

## Norme redazionali

### *In generale*

Gli articoli non devono superare gli 80.000 caratteri (note a piè di pagina e spazi compresi), le note i 40.000.

Si usino preferibilmente i font *Times* o *Times New Roman*; 12 pt per il corpo del testo, 10 pt per le note a piè di pagina.

### *Titoli*

È bene che, per facilitare la lettura, gli studi e gli articoli siano suddivisi in paragrafi, ognuno dei quali venga introdotto da un titolo in **grassetto**. Per ulteriori suddivisioni del testo, si ricorra a sottotitoli in *corsivo*. Non si utilizzi numerazione per l'introduzione e la conclusione, mentre gli altri titoli siano numerati secondo il modello **1.**, **2.** ecc. per i titoli, *1.1*, *1.2* ecc. per i sottotitoli. Tutti i titoli e sottotitoli siano staccati da una riga sopra e da una sotto.

### *Paragrafi*

I paragrafi di testo devono essere privi di qualsiasi foglio di stile, devono cioè essere salvati in stile normale; non si utilizzino tabulatori.

Si ricorra alle maiuscole il meno possibile.

L'uso del *corsivo* va limitato – oltre ai titoli di libri e di riviste – alle parole straniere e le citazioni in lingue straniere. Il corsivo si può utilizzare con moderazione per evidenziare una parola. Non si utilizzi mai il sottolineato o il **grassetto**.

Si utilizzino i trattini d'unione (-) per i numeri (1965-1970, 30-40) e i trattini di sospensione (–) per intercalare una precisazione (cf. nel paragrafo precedente).

### *Citazioni*

Per le citazioni testuali, usare le virgolette dette *caporali* (« »); negli altri casi (per enfatizzare, oppure all'interno di citazioni) le virgolette in alto (“ ”).

Se la citazione supera le 4 righe o se l'autore vuole evidenziare una citazione meno lunga, va staccata dal testo di una riga sopra e una sotto e in corpo minore di un punto (11 pt), e non va inserita tra virgolette. Nell'infratesto ogni sotto-citazione interna andrà riportata tra virgolette caporali (« »). Eventuali tagli interni alla citazione dovranno essere espressi tramite le parentesi quadre: [...].

Il rimando alle note va sempre in tondo e prima del segno di interpunzione (es. «[L]'antropologia tripartita, la cui formulazione si trova in Paolo, ha costantemente fornito, nella tradizione della Chiesa, una base alla dottrina e alla vita spirituali»<sup>1</sup>.)

---

<sup>1</sup> H. DE LUBAC, «Antropologia tripartita», in: ID., *Mistica e mistero cristiano*, Opere complete 6, Jaca Book, Milano 1979, 59-117, qui 108.

## Riferimenti bibliografici integrati nel corpo del testo

I testi biblici vengono citati nel corpo del testo; si utilizzino le sigle della Bibbia di Gerusalemme, per esempio: Gv 14,6 (la sigla in tondo, senza spazio dopo la virgola).

L'autore principalmente studiato nel testo può essere citato nel corpo del testo mediante le sigle che devono essere indicate all'inizio del testo in una nota a piè di pagina; esempi per Giovanni della Croce: 1S 13,2, 2NO 14,2, ecc. o per Teresa di Gesù 1M 2,8, CV 18,3, ecc.

## Riferimenti bibliografici nelle note a piè di pagina

### *In generale*

Per tutti i riferimenti, i numeri di pagina vanno *senza* l'indicazione «p.». I nomi degli autori citati vanno in MAIUSCOLETTO e non in MAIUSCOLA.

Si utilizzino le abbreviazioni abituali:

*Ibid.* (in corsivo): per la pubblicazione citata immediatamente prima: *Ibid.*, 23.

ID. (in MAIUSCOLETTO): per una pubblicazione diversa dello stesso autore citato nella nota precedente: ID., *Antropologia teologica*, 23. Si utilizzi EAD. se si tratta di un'autrice.

cit. (in tondo): per una pubblicazione citata in una delle note precedenti.

Cf., cf.: *Confer, confer.*

### *Libri*

Esempio: L. F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero. Il mistero della Trinità*, trad. it. di M. Zappella, Piemme, Casale Monferrato 1999 (orig. spagnolo: 1998). Citazioni successive: L. F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero*, cit., 35.

Quando il volume è inserito in una collana e nel caso di una nuova edizione: W. KASPER, *Il Dio di Gesù Cristo*, Biblioteca di teologia contemporanea 45, Queriniana, Brescia 2011<sup>9</sup> (1984; orig. tedesco 1982). Citazioni successive: W. KASPER, *Il Dio di Gesù Cristo*, cit., 37.

In opere collettive, si indichi il nome del curatore (B. FORTE (ed.), ...) o, in assenza di questo, semplicemente il titolo in corsivo. Non si usi mai l'indicazione «AA. VV.».

### *Contributi in opere collettive e articoli di dizionari*

Opera collettiva: F. RUIZ, «Natura dell'esperienza mistica nella spiritualità carmelitana», in: *Mistica e mistica carmelitana*, Studi carmelitani 2, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2002, 11-45. Citazioni successive: F. RUIZ, «Natura dell'esperienza mistica nella spiritualità carmelitana», cit., 30-34.

Articolo di dizionario: A. DE LIBERA, «Suppositio», in: C. GAUVARD, A. DE LIBERA, M. ZINK (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge*, Quadrige, PUF, Paris 2002, 1358-1360. Citazioni successive: A. DE LIBERA, «Suppositio», cit., 1359.

### *Articoli nelle riviste*

Esempio: F. ASTI, «Principi fondamentali per una teologia spirituale rinnovata. L'esempio di Ch. A. Bernard», *Teresianum* 54 (2003) 351-390. Citazioni successive: F. ASTI, «Principi fondamentali», cit., 357.

Per le riviste più conosciute nel circuito teologico si possono utilizzare le abbreviazioni comunemente adottate (es.: CivCat, NRT, RivBib). I titoli di riviste vanno in corsivo, ma se si tratta di un'abbreviazione vanno in tondo.