

El libro de *Moradas*

Una espiritualidad de luminosa oscuridad

SECUNDINO CASTRO SÁNCHEZ, OCD
Pontificia Universidad Comillas, Madrid
scastrosanchez@yahoo.es

Las *Moradas* teresianas generalmente son comprendidas desde una perspectiva de luminosidad. Es cierto que en ellas se habla de pruebas, de cruz, pero estas realidades no han cobrado en ningún caso la clave interpretativa de noche oscura, y eso que Teresa habla claramente de esa noche en los capítulos 1 y 11 de las *Sextas Moradas* –aunque nunca use ese término–. Incluso apenas se aplica el concepto de noche para esos lugares de *Moradas*. Sobre la noche oscura teresiana era difícil hace muy poco encontrar alguna bibliografía digna¹.

¹ En la magnífica síntesis de J. Castellano, *Espiritualidad teresiana. Experiencia y doctrina*, en: A. BARRIENTOS (ed.), *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Editorial de Espiritualidad, Madrid 2002², 157-281, no se estudia este tema. Conviene, sin embargo, reseñar una tesis doctoral en Filosofía que aborda el símbolo de la noche en santa Teresa y en san Juan de la Cruz, más en este último: M.L.H. SMITHERAM, *The symbol of Night in the Works of Santa Teresa de Jesús and San Juan de la Cruz*, Universidad de California, Berkeley 1977. Una pequeña síntesis de su pensamiento puede verse en M. CRIADO DEL VAL (dir.), *Actas del Congreso Internacional sobre Santa Teresa y la Literatura Mística Hispana*. E.D.I.S.A., General Oráa, 3, Madrid, 1984, «Santa Teresa y la “noche oscura del alma”», 339-342. A. MAS ARRONDO, *Acercar el cielo. Itinerario espiritual con Teresa de Jesús*, Sal Terrae, Santander 2004², habla de noche oscura al abordar el capítulo 11 de las *Sextas Moradas*, 224-236. El conocido especialista T. ÁLVAREZ en *Comentarios a “Vida”, “Camino” y “Moradas” de Santa Teresa. Para la reflexión y oración personal y de grupo*, Monte Carmelo, Burgos 2005, lee como noche pasiva del espíritu el capítulo primero de la *Sextas Moradas*, 656-659. S. CASTRO SÁNCHEZ, *La noche oscura de Santa Teresa. Experiencia de Noche en el libro de la Vida*, en: E. ESTÉVEZ, F. MILLÁN (eds.), *Soli Deo gloria: Homenaje a Dolores Aleixandre, José Ramón García Murga, Marciano Vidal*, Universidad Pontificia Comillas, Madrid 2006, 67-86.;

RESUMEN: Se intenta hacer ver cómo en el libro teresiano de las *Moradas*, que generalmente viene considerado como exponente de una espiritualidad luminosa, la presencia de la noche oscura, de la que habla Teresa claramente en 6M 1 y 11, necesariamente tiene que calificar esta luminosidad. Es más, Teresa muchas veces expresamente acude a las actitudes evangélicas para determinar la calidad de esa luz, que se deriva de la experiencia. Por tanto la experiencia como tal no es absolutamente luminosa. A las ráfagas de luz siguen muchas veces en las *Moradas* zonas de tinieblas. Desde esta perspectiva y desde un análisis muy pormenorizado de cada *Morada* y su dinamismo místico-teológico parece que las *Moradas* puede definirse como la exposición de una experiencia de oscura luminosidad.

PALABRAS CLAVE: Luz; noche oscura; gracia; pecado; purificación; camino espiritual; grados oracionales; fe; crecimiento espiritual; *Moradas*; actitudes evangélicas; revelaciones; visiones intelectuales; visiones imaginarias.

ABSTRACT: The goal of this work is to show how Teresa of Avila's *Interior Castle*, generally considered to be a work which focuses on the luminosity of spiritual experience, also includes elements of the so-called dark night. Teresa explicitly treats these obscure aspects in 6M 1 and 11, enabling her to bring some necessary qualification to the luminous experience she has been describing. It is also often through reference to the gospel accounts that Teresa is able to qualify the light which comes from experience, thus showing that experience as such is not absolutely luminous. Moments of light in the *Mansions* are very often followed by zones of shadow. From this perspective and from a detailed analysis of each *Mansion* and its mystical and theological dynamic the *The Interior Castle* can be said to present an experience of clarity that involves shadow.

KEY WORDS: Light; dark night; grace; sin; purification; spiritual path; degrees of prayer; faith; spiritual growth; *Mansions*; gospel-inspired attitudes; revelations; intellectual visions; imaginary visions.